Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт педагогики
Кафедра теории и методики дошкольного и начального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. И. Гущина
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.03.2 Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Начальное образование

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Кандидат педагогических наук, доцент Дружинина Анастасия Александровна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры теории и методики дошкольного и начального образования «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института педагогики, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 10

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 16

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 17

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 18

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Способен на формирование у обучающихся младших классов предметных и метапредметных компетенций, умения учиться и универсальных учебных действий до уровня, необходимого для освоения образовательных программ основного общего образования

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- методический
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Способен на формирование у обучающихся младших классов предметных и метапредметных компетенций, умения учиться и универсальных учебных действий до уровня, необходимого для освоения образовательных программ основного общего образования	Демонстрирует знания и умения разрабатывать различные формы учебных и внеучебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения для художественно-эстетического развития детей

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Способен на формирование у обучающихся младших классов предметных и метапредметных компетенций, умения учиться и универсальных учебных действий до уровня, необходимого для освоения образовательных программ основного общего образования

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения												
		Очная (семестр)						Заочная (семестр)						
		3	4	5	6	7	8	3	4	5	6	7	8	9
1	Методика обучения изобразительному искусству				+									
2	Педагогика начального образования	+	+	+				+	+	+				

3	Практикум по русскому правописанию		+						+					
4	Преддипломная практика						+							+
5	Теоретические основы русского языка	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
6	Формирование лингвистической компетентности у дошкольников		+						+					

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста» изучается в 6 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	30
Лекции (Лекции)	10
Практические (Практ. раб.)	20
Самостоятельная работа (СР)	42
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля			
		Лекции	Практ. раб.	СР				
		О	О	О				
6 семестр								
1	Теоретические основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста	2	-	6	-	10	-	Опрос

2	Виды художественно-эстетической деятельности дошкольника	2	-	4	-	10	-	Презентация практического задания
3	Методические аспекты художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста	4	-	6	-	12	-	Опрос
4	Мониторинг освоения образовательной области - художественно-эстетическое развитие.	2	-	4	-	10	-	Тестирование

Тема 1. Теоретические основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста (ПК-1)

Лекция.

История становления и развития науки о художественном развитии дошкольников. Основные этапы развития (конец 19 - начало 20 века; 20 годы 20 века; 30-80 годы, 90 годы 20 века.). Государственная модель эстетического воспитания в современной России в 21 веке. Основные программы по художественно-эстетическому воспитанию в ДОО. Достоинства и недостатки программ по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников. Сущность, структура и закономерности художественной деятельности. Специфика художественного творчества. Основные категории эстетики. Психологические основы художественного развития детей дошкольного. Эстетическое сознание, его особенности. Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве. Детское художественное творчество, основные подходы к определению его сущности. Показатели, структура и своеобразие творческого процесса у детей дошкольного возраста. Роль обучения в развитии детского художественного творчества. Диагностика эстетического развития детей разных возрастных групп. Понятие "художественное восприятие". Этапы, типы, структура художественного восприятия. Особенности художественного восприятия детей дошкольного возраста. Роль восприятия детьми произведений искусства в развитии творчества дошкольников. Принципы отбора произведений искусства для детей. Музыкальная деятельность дошкольникове

Практическое занятие.

Раскройте этапы становления методики изобразительного творчества

Проведите сравнительный анализ исследований изобразительной деятельности детей (первая половина XX века)

Расскажите о творческом пути Е.А. Флериной – исследователя детского изобразительного творчества

Охарактеризуйте взгляды зарубежных исследователей на проблему изобразительного творчества ребенка

Раскройте этапы художественного восприятия детьми дошкольного возраста

Задания для самостоятельной работы.

Программа по изобразительному искусству в детском саду Понятие «Программа по изобразительному искусству в детском саду» Общедидактические принципы построения программы по изобразительному искусству в детском саду Условия реализации программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО Основные разделы программы Выбор и сочетание различных программ по изобразительному искусству

Тема 2. Виды художественно-эстетической деятельности дошкольника (ПК-1)

Лекция.

Изобразительная деятельность как вид художественной деятельности. Специфика разных видов детской изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование). Рисование, лепка, аппликация, их виды по цели изображения (предметные, сюжетные, декоративные). Конструирование как вид изобразительной деятельности. Задачи обучения детей разным видам художественной деятельности. Содержание развития рисования, лепки, аппликации и конструирования в разных группах детского сада. Цели, задачи, содержание художественного развития детей дошкольного возраста. Принципы построения и отбора содержания в вариативных программах художественного развития дошкольников. Идеи интеграции видов художественно-эстетической деятельности. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства. Цели, задачи, содержание и методы развития художественного восприятия в процессе приобщения дошкольников к изобразительному искусству (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура). Специфика художественного образа и средств выразительности графики. Особенности понимания и освоения графики дошкольниками. Содержание и методика ознакомления детей с книжной иллюстрацией в разных возрастных группах. Специфика восприятия живописного образа детьми дошкольного возраста. Ознакомление с народными промыслами - Городец, Хохлома, Гжель. Отличительные особенности народных ремесел и изделий художественной промышленности. Единство практического значения изделия и его декоративного оформления. Упражнения в кистевой росписи по образцам народных мастеров- самостоятельное составление декоративных мотивов из народных узоров Хохломы, Городца, Гжели (акварель, гуашь).

Практическое занятие.

Современная концепция дошкольного образования и актуальные проблемы изучения творчества дошкольников

Детское творчество в аспекте современных инновационных программ

Анализ программ для детского сада: задачи и содержание изобразительной деятельности

Задания для самостоятельной работы.

Особенность лепки как вида изобразительной деятельности.

Сенсорная основа лепки.

Виды лепки в детском саду.

Содержание лепных изображений, создаваемых детьми.

Материалы и оборудование для аппликации и их специфика.

Виды аппликации в детском саду.

Техника аппликации в разных возрастных группах.

Обучение детей аппликации и их творчество в разных возрастных группах детского сада.

Этапы развития детского рисунка

Теория и технологии развитие детского изобразительного творчества в процессе обучения рисованию. Рисование как вид изобразительной деятельности, его особенности.

Виды рисования в детском саду.

Специфика обучения рисованию детей раннего возраста.

Тема 3. Методические аспекты художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста (ПК-1)

Лекция.

Специфика художественного образа в искусстве скульптуры, живописи, графики. Методика ознакомления детей с разными видами и жанрами скульптуры, живописи, графики. Методика ознакомления детей с декоративно- прикладным искусством. Освоение дошкольниками искусства архитектуры. Возможности музейной педагогики в развитии художественно-эстетического потенциала детей. Художественно- эстетическая развивающая среда Понятие художественно-эстетической среды, принципы ее построения, основные компоненты. Содержание и формы организации в ДОУ изобразительной, музыкальной студии, театральной гостиной и т.п. Использование детских работ в оформлении ДОУ. Предметно-развивающая среда художественно-эстетического развития и воспитания детей. Формирование творческих способностей Роль планирования в решении задач художественного воспитания дошкольников. Виды планирования. Принципы составления разных видов плана, требования к конспектам занятий и других форм организации. Формы работы с родителями по образовательной области - художественно- эстетическое развитие дошкольника. Выработка у родителей педагогических умений по художественно - эстетическому развитию детей, эффективному расширению возникающих педагогических ситуаций. Тематические консультации. Создание условий, способствующих преодолению трудностей во взаимодействии педагогов и родителей по вопросам художественно-эстетического развития детей в условиях семьи. Родительские собрания. Семейные праздники. Информационно-рецептивный или объяснительно-иллюстративный метод в изобразительной деятельности: рассматривание, образец, показ. ¬ Словесные приемы обучения изобразительной деятельности – объяснение, рассказ, беседа, художественное слово, указание. ¬ Анализ и оценка детских работ – как средство, стимулирующее художественно-творческую активность ребенка. ¬ Репродуктивный метод. Упражнения, их виды и место использования на занятии. ¬ Исследовательский и эвристический методы обучения. Игра как специфический метод обучения. ¬ Использование проблемных ситуаций на занятиях изобразительной деятельностью для активизации художественно-творческого развития личности ребенка ¬ Содержание самостоятельной художественной деятельности в разных возрастных группах.

Практическое занятие.

Почему обучение и творчество рассматриваются исследователями во взаимосвязи, и в чем она состоит?

Из каких компонентов состоит структура изобразительной деятельности, и в чем специфика каждого?

Как понимать дифференциацию и интеграцию видов изобразительной деятельности дошкольников?

Что такое интегрированное занятие по изобразительному творчеству?

Назовите особенности художественного творчества детей 5-7 лет.

Проблема обучения и творчества в различных педагогических системах: подходы к организации и руководству творческой деятельностью детей.

Приоритетные направления современной концепции дошкольного образования.

Изобразительная деятельность как средство художественного развития детей раннего возраста.

Методы обучения детей изобразительной деятельности.

Раскройте критерии отбора произведения искусства для обогащения детских впечатлений и расширения содержания изобразительной деятельности.

Охарактеризуйте методику обучения изобразительной деятельности детей 2 – 3 лет (первая младшая группа).

Охарактеризуйте методику обучения изобразительной деятельности детей 3 - 4 лет (вторая группа).

Охарактеризуйте методику обучения изобразительной деятельности детей 4 – 5 лет (средняя группа).

Охарактеризуйте методику обучения изобразительной деятельности детей 5 – 6 лет (старшая группа).

Охарактеризуйте методику обучения изобразительной деятельности детей 6 – 7 лет (подготовительная группа).

Раскройте содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» в первой младшей группе в ДОО.

Раскройте содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» во второй младшей группе в ДОО.

Раскройте содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» в средней группе в ДОО.

содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» в старшей группе в ДОО.

Раскройте содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» в подготовительной группе в ДОО.

Охарактеризуйте особенности проектирования образовательной области художественно-эстетическое развитие в связи с новыми подходами в условиях реализации ФГОС ДО.

Раскройте содержание декоративного рисования в дошкольном возрасте: этапы работы, законы и приемы орнаментальной композиции.

Задания для самостоятельной работы.

Формы работы с родителями по образовательной области - художественно- эстетическое развитие дошкольника.

Методы и приемы руководства художественно-эстетическим развитием ребенка дошкольного возраста.

Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников

Понятие о методах руководства работой по изобразительному искусству в дошкольной педагогике.

Содержание художественно-эстетической среда дошкольного образовательного учреждения. Изобразительные материалы; их характеристика; разнообразие и подготовка в зависимости от содержания занятия и вида изобразительной деятельности.

Техника работы различными материалами.

Нетрадиционные материалы, их использование. Размещение материалов, хранение.

Педагогические технологии развития художественного восприятия детьми разных жанров живописи (пейзаж, портрет, натюрморт, жанровая картина) дошкольниками.

Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО.

Тема 4. Мониторинг освоения образовательной области - художественно- эстетическое развитие. (ПК-1)

Лекция.

Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); Методика оптимизации работы с группой детей. Основные методы сбора информации о ребёнке Систематическое наблюдение; Сохранение продуктов детской деятельности (рисунки, поделки, аппликации, вырезанные или вылепленные фигурки, написанные буквы, детские каракули работы ребёнка); Составление карты наблюдения, в которой перечисляются навыки и умения (ключевые компетентности); Беседы с родителями, анкеты, опросники; Общение со специалистами (психолог, предметник, врач, логопед); Беседы и интервью с ребёнком с использованием открытых вопросов, получение ответов от детей; Рассказы детей; Фотографии; Аудиозаписи и видеозаписи, Портфолио, или "Папки достижений" Описание случаев и регистрация эпизодов - короткие описания конкретных случаев; Дневниковые заметки.

Практическое занятие.

Понятие изобразительных способностей. Задатки как предпосылки способностей. Структура изобразительных способностей. Развитие изобразительных способностей у детей дошкольного возраста Диагностика изобразительных способностей у детей.

Задания для самостоятельной работы.

Диагностика уровня художественного развития детей. Планирование педагогического процесса в группе. Преемственность в организации художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста Сущность и содержание преемственности по художественному развитию в работе детского сада и школы. Преемственность в целях, содержании, формах организации, способах, методах развития творчества у дошкольников и младших школьников. Возможности осуществления подготовки к школьной учебной деятельности на занятиях по изобразительной деятельности в детском саду.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

6 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Теоретические основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста	Опрос	40	Ответ на вопросы полный и развернутый
2.	Виды художественно-эстетической деятельности дошкольника	**Презентация практического задания(контрольный срез)**	10	В презентации полностью раскрыта изучаемая проблема
3.	Методические аспекты художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста	Опрос	40	Ответ на вопросы полный и развернутый
4.	Мониторинг освоения образовательной области - художественно-эстетическое развитие.	**Тестирование(контрольный срез)**	10	В тесте 10 заданий. За верное выполнение задания 1 балл
5.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - выполнение индивидуальных заданий повышенной сложности – 10 баллов

6.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	80	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
7.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 1. Теоретические основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

Раскройте этапы становления методики изобразительного творчества

Охарактеризуйте взгляды зарубежных исследователей на проблему изобразительного творчества ребенка

Раскройте этапы художественного восприятия детьми дошкольного возраста

Тема 3. Методические аспекты художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

Условия организации художественно-эстетической развивающей среды в ДОУ.

Педагог как вдохновитель художественного творческого развития детей.

Формы работы детского сада с семьей по художественно-эстетическому развитию детей.

Виды художественно-эстетической деятельности, их специфика и взаимосвязь.

Педагогические условия развития художественно-эстетической деятельности детей.

Презентация практического задания

Тема 2. Виды художественно-эстетической деятельности дошкольника

Организация художественной деятельности детей дошкольного возраста.

Нетрадиционные техники рисования в работе с детьми дошкольного возраста.

Эстетическое развитие детей дошкольного возраста средствами декоративно-прикладного искусства.

Художественное развитие детей дошкольного возраста в процессе организации театрализованной деятельности в ДОУ.

Развитие у детей дошкольного возраста способностей к музыкальной деятельности.

Методы и приемы, способствующие развитию художественных навыков в конструировании.

Особенности методов и приемов при чтении с детьми художественной литературы.

Нетрадиционные техники аппликации как средство развития творческих способностей

Тестирование

Тема 4. Мониторинг освоения образовательной области - художественно- эстетическое развитие.

Согласно ФГОС ДО это развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Художественно-эстетическое развитие

Познавательное развитие

Речевое развитие

Все ответы верны

Для какого возраста задачами в области Изобразительная деятельность являются: Прикладное творчество. При работе с бумагой и картоном закреплять умение складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях (пилотка); использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушкизабавы (мишка-физкультурник, клюющий петушок и др.). Формировать умение создавать предметы из полосок цветной бумаги (коврик, дорожка, закладка), подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам. Формировать умение использовать образец. Совершенствовать умение детей создавать объемные игрушки в технике оригами. При работе с тканью формировать умение вдевать нитку в иголку, завязывать узелок; пришивать пуговицу, вешалку; шить простейшие изделия (мешочек для семян, фартучек для кукол, игольница) швом «вперед иголку». Закреплять умение делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры (шелк для бабочки, байка для зайчика и т.д.), наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом. При работе с природным материалом закреплять умение создавать фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы, веток, корней и других материалов, передавать выразительность образа, создавать общие композиции («Лесная поляна», «Сказочные герои»). Развивать фантазию, воображение.

От 3 до 4 лет

От 4 до 5 лет

От 5 до 6 лет

От 6 до 7 лет

В области художественно-эстетического развития ребенка основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;

развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;

приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

все ответы верны

Для какого возраста задачами в области Изобразительная деятельность являются: Народное декоративно-прикладное искусство. Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги). Познакомить детей с городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

От 2 до 3 лет

От 3 до 4 лет

От 4 до 5 лет

От 5 до 6 лет

Для кого возраста характерны следующие особенности изобразительной деятельности: ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

От 2 до 3 лет

От 3 до 4 лет

От 4 до 5 лет

От 5 до 6 лет

Для кого возраста характерны следующие особенности изобразительной деятельности: Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы.

Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

От 2 до 3 лет

От 3 до 4 лет

От 4 до 5 лет

От 5 до 6 лет

В этом возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу этого возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса—и в помещении всего дошкольного учреждения.

младшем дошкольном возрасте

старшем дошкольном возрасте

все ответы верны

Для кого возраста характерны следующие особенности изобразительной деятельности: Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

От 2 до 3 лет

От 3 до 4 лет

От 4 до 5 лет

От 5 до 6 лет

Задачи: Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения изобразительного искусства. Ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства. Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства. Относятся к цели:

Приобщение к искусству.

Изобразительная деятельность.

Конструктивно-модельная деятельность.

Развитие игровой деятельности (театрализованные игры).

Для какого возраста задачами в области Изобразительная деятельность являются: Прикладное творчество. Совершенствовать умение работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке (шапочка, лодочка, домик, кошелек). Закреплять умение создавать из бумаги объемные фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам (домик, корзинка, кубик). Закреплять умение детей делать игрушки, сувениры из природного материала (шишки, ветки, ягоды) и других материалов (катушки, проволока в цветной обмотке, пустые коробки и др.), прочно соединяя части. Формировать умение самостоятельно создавать игрушки для сюжетноролевых игр (флажки, сумочки, шапочки, салфетки и др.); сувениры для родителей, сотрудников детского сада, елочные украшения. Привлекать детей к изготовлению пособий для занятий и самостоятельной деятельности (коробки, счетный материал), ремонту книг, настольно-печатных игр. Закреплять умение экономно и рационально расходовать материалы. Продолжать развивать умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

От 3 до 4 лет

От 4 до 5 лет

От 5 до 6 лет

От 6 до 7 лет

Задачи: Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, прикладном творчестве. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой изобразительной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства. Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ. Относятся к цели:

Приобщение к искусству.

Изобразительная деятельность.

Музыкальная деятельность.

Развитие игровой деятельности (театрализованные игры).

Для какого возраста задачами в области знакомства с искусством являются: Развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на музыку и пение, доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства, литературы. Рассматривать с детьми иллюстрации к произведениям детской литературы. Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию картинок. Знакомить с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Обращать внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и др.), их форму, цветовое оформление. Развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости.

От 2 до 3 лет

От 3 до 4 лет

От 4 до 5 лет

От 5 до 6 лет

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-1)

Искусство. Виды искусства.

Эстетическое отношение. Категории эстетических отношений (прекрасное, изящное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое, ужасное, комическое).

Художественно-эстетическое воспитание дошкольников (средства, методы и организационные формы).

Исторический аспект теории и методики художественно-эстетического развития дошкольника. Становление методики (конец 19 века – первая половина 20 века)

Новые тенденции в теории и методике художественно-эстетического развития дошкольника. Вторая половина 20 в

Взгляды зарубежных исследователей на проблему художественно-эстетического развития дошкольника

Изобразительное искусство: сущность и виды

Особенности изобразительного творчества детей дошкольного возраста

Условия развития изобразительного творчества у детей дошкольного возраста

Этапы изобразительного творчества дошкольников

Формы организации изобразительной деятельности в учреждении дошкольного образования

Основные цели и задачи художественно-эстетического развития в соответствии с ФГОС ДО

Особенности художественно-эстетического развития во второй группе раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Особенности художественно-эстетического развития в младшей группе (от 3 до 4 лет)

Особенности художественно-эстетического развития в средней группе (от 4 до 5 лет)

Особенности художественно-эстетического развития в старшей группе (от 5 до 6 лет)

Особенности художественно-эстетического развития в подготовительной группе (от 6 до 7 лет)

Содержание психолого-педагогической работы по художественно-эстетическому развитию во второй группе раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Содержание психолого-педагогической работы по художественно-эстетическому развитию в младшей группе (от 3 до 4 лет)

Содержание психолого-педагогической работы по художественно-эстетическому развитию в средней группе (от 4 до 5 лет)

Содержание психолого-педагогической работы по художественно-эстетическому развитию в старшей группе (от 5 до 6 лет)

Содержание психолого-педагогической работы по художественно-эстетическому развитию в подготовительной группе (от 6 до 7 лет)

Типовые задания для зачета (ПК-1)

1. Выделите основные задачи художественно-эстетического воспитания дошкольников и покажите возможность их решения в процессе учебно-воспитательной работы.

2. Выделите наиболее интересные методы и формы по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников. Покажите возможность использования некоторых из них в учебно-воспитательной работе.

3. Назовите основные формы организации художественной деятельности детей дошкольного возраста в детском саду. Оцените соблюдение принципа преемственности. Какие объективные и субъективные трудности в этом случае можно предположить?

4. Составьте план работы с родителями по эстетическому воспитанию детей (на полугодие или на год). Какие трудности в работе с родителями по художественно-эстетическому воспитанию детей могут возникнуть? Что вы намерены делать в этом случае?

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-1	
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-1	

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Мировая художественная культура. - Саратов: Вузовское образование, 2018. - 157 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/72347.html

2. Дубровская Е.А., Козлова С.А., Юрина Н.Н., Казакова Т.Н., Курочкина И.Н. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учеб. и практикум для академ. бакалавриата. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Юрайт, 2019. - 179 с.

3. Коломийченко Л. В., Григорьева Ю. С., Зорина Н. А., Половодова Л. С., Прозументик О. В., Токаева Т. Э., Бутенко Н. В., Фадеев С. Б. Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования : Учебник и практикум для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 210 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/454166

4. Тихомирова О. В. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования : Учебник и практикум для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 155 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/452467

6.2 Дополнительная литература:

1. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений. - 2020-10-10; Мировая художественная культура. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 431 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/8100.html

2. Эренгросс Б.А. Мировая художественная культура : учеб. пособие для вузов. - Москва: Высш. шк., 2001. - 767 с.

3. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура : Структурно-логические схемы : Учеб. пособие. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 207 с.

4. Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Виноградова Н.А. Дошкольная педагогика : учебник для академ. бакалавриата. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2019. - 410, [1] с.

5. Галигузова Л.Н., Мещерякова-Замогильная С.Ю. Дошкольная педагогика : учеб. и практикум для академ. бакалавриата. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Юрайт, 2019. - 252, [2] с.

6.3 Иные источники:

1. Портал «Гуманитарное образование» - http://www.humanities.edu.ru/ - http://www.humanities.edu.ru/

2. Федеральный портал "Российское образование" - http://www.edu.ru/

3. Электронная версия «Социологического журнала», издаваемого Российской академией наук Институтом социологии РАН - www.nir.ru/socio/scipubl/socjour.htm

4. Журнал «Социологические исследования» - http://socis.isras.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
3. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
4. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
5. Электронная библиотека ТГУ. – URL: https://elibrary.tsutmb.ru/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.